

TV 2 Nyhedernes praktikanter i Hong Kong

I oktober rejste TV 2 Nyhedernes praktikanter til Hong Kong.



Det første, der rammer én når man kommer til Hong Kong er en mur af fugtig varme, skæret fra neonskilte, der tilbyder alt fra thai-massage til eksklusive mærkevarer. Hvis man altså kan se det, for bare mennesker. For selvom Hong Kong er under halvdelen af Fyns størrelse, rummer byen næsten 8 millioner mennesker, internationale som lokale.

Vi tog til Hong Kong med et håb om også at blive klogere på, hvordan befolkningen lever i de store forandringer, de står overfor. Især taxa-chaufførerne (dem, der talte nogenlunde engelsk trods det er landets officielle sprog) kunne berette om, hvordan mange af dem går rundt med en frygt og knude i maven over allerede nu at føle et pres fra 'mainland China', efter de har fået Hong Kong tilbage. Især tanken om, at de ikke ved, hvor meget Hong Kong vil ændre sig i 2047, når det politiske styre også bliver kinesisk. Beholder de deres form for demokrati, er de frie til at stemme og diskutere, hvad de har lyst til?

Radio Television Hong Kong

Vores første besøg på turen, mandag d. 16 oktober, var RTHK. Radio- og TV-stationen finansieres hovedsageligt af staten og kan sammenlignes med Danmarks Radio herhjemme.

RTHK råder over otte radiokanaler og leverer TV til tre forskellige tv-kanaler. RTHK laver først og fremmest public-service stof, men også underholdningsprogrammer til radio og tv. De forskellige kanaler benytter sig også af forskellige sprog, da engelsk stadig er det officielle sprog i Hong Kong. For at kunne nå ud til samtlige borgere i Hong Kong, skal RTHK benytte sig af engelsk og forskellige former for kinesisk.

Vi besøgte stationen lidt uden for Hong Kong. Her mødtes vi med chefredaktør James Lee til en snak om RTHK's rolle i mediebilledet. RTHK bestræber sig på at være først og bedst med de seneste nyheder i Hong Kong. HKRT er selvfølgelig dominerende hvad angår radio. Her benytter de sig af deres mange radiostudier og live-reportere for at være først på pletten.



Vores samtale med James Lee kredsede dog mest om deres TV-produktion. På trods af statslig finansiering er midlerne små ifølge James Lee, derfor er deres TV-produktion sparsom. TV hos RTHK er egentlig bare at filme deres radioprogrammer.

På stationen er der et mindre TV-studie, her bliver der filmet, mens lyden samtidigt ryger ud på radiokanalerne.

Det var spændende at høre om, hvordan der bliver prioriteret helt anderledes i forhold til det medie, vi selv kommer fra.

I TV-afdelingen hos RTHK handler det mest om at komme ud over stepperne med korte video-bidder og en masse Facebook-live. Modsat TV2 hvor vi går op i den gode tv-fortælling.

Vi spurgte også en del til, hvor meget HKRT bliver påvirket af regeringen og Kina i deres nyhedsdækning. Og om HKRT overhovedet kunne lave kritisk journalistik om den kinesiske stat. Ifølge James Lee laver HKRT fri, uafhængig og kritisk journalistik. Og det er måske derfor, HKRT ikke får bevilliget nye lokaler, griner James.

En dag som journaliststuderende på Hong Kong Baptist University (HKBU)



Onsdag den 18. oktober var sat af til at undersøge, hvordan det er at være journaliststuderende i Hong Kong. Vi havde en del fordomme med os i bagagen fra Danmark. Blandt andet omkring den tilstræbte objektivitet, som nærmest udgør DNA'et i den danske journalistik, og som store dele af undervisningen på vores respektive studier er bygget op omkring. Hvordan forholder de sig til journalistisk objektivitet i Hong Kong, der trods selvstændighed på mange måder er knyttet til Kina: Et land, hvor den politiske og økonomiske samfundsmodel er så forskellig fra den danske?

Vi havde gennem diverse blogs og websitets fundet frem til, at den nok mest anerkendte journalistiske uddannelse i Hong Kong var en del af Hong Kong Baptist University (HKBU) og her

havde vi gennem administrationen i The Journalist Department fået lov til at komme og følge en undervisningslektion i International Journalism. Linjen fokuserer, som det fremgår af navnet på, at de studerende bliver klædt på til at begå sig på engelsk i det journalistiske felt – både inden for og uden for landets grænser. Undervisningen foregår derfor også på engelsk.

Det var interessant at opleve, hvordan undervisningen særligt kredsede omkring stof inden for økonomi, finans og teknologi. De eksempler, der blev trukket frem, holdt sig inden for disse stofområder, og det blev herigennem tydeligt, hvor stor en samfundsmæssig betydning økonomi har for Hong Kong og Kina. Det var svært at gennemskue, hvor meget objektivitetsidealet fylder i undervisningen ud fra blot én undervisningsgang, men det var bemærkelsesværdigt, at den kritiske tilgang ikke på samme måde som på danske journalistiske uddannelser var en forudsætning for det at være journalist.

For at få et mere nuanceret billede talte vi med et par studerende efter endt undervisning, og de mente, at udgangspunktet også i Hong Kong var at stille sig kritisk an over for kilderne. Dog mente de ikke, at kinesiske nyheder altid formåede at fortælle det fulde billede, når en sag blev præsenteret. Men udgangspunktet på studiet var, ligesom i Danmark, at fortælle en historie objektivt og altid med en kritisk tilgang. De forklarede, at finansjournalistik allerede på studiet er en helt linje for sig. Det er inden for dette felt, at mange ender med at arbejde efter studiet, da mængden af nyheder som omhandler kinesisk økonomi er overlegen.



Den sidste tid på universitetet brugte vi på at undersøge faciliteterne på journaliststudiet. Og her blev vi særligt overraskede på det tekniske område. Hvor danske TV-studerende ofte må tage til takke med nogle halvgamle redigeringspakker og langsomt udstyr, havde de studerende her adgang til helt nye Apple-maskiner og redigering i nyeste versioner. Noget, der viste os, at den tekniske kunnen spiller en stor rolle og bliver prioriteret i undervisningen.

Besøg på TDM - Teledifusão de Macau



Torsdag den 19. oktober tog vi til øen Macau, der indtil 1999 var en portugisisk koloni. Grundet øens historie har tv-stationen, ligesom Radio Television Hong Kong, også en public service forpligtigelse til at formidle nyheder på flere forskellige sprog gennem deres fem tv-kanaler, to radiokanaler, hjemmeside (tdm.com.mo) samt mobilapp (TMD App). TMD giver således deres seere og læsere en bred vifte af indhold på Macaus to officielle sprog,

kinesisk og portugisisk. På trods af, at 95 procent af befolkningen er kinesere producerer de også nyheder på engelsk, indonesisk og tagalog (filippinsk).

På TMD mødtes vi med nyhedsdirektøren for de portugisiske nyheder, Joao Francisco Pinto, der gav os en rundvisning på stationen og fortalte om deres arbejdsgang, hvor de særligt benytter sig af VJ's. Reporterne skal i den grad løbe stærkt, da de skal levere til radio, tv og net. Dette afspejler også de produkter som de udkommer med, da nyhedsdirektøren gav udtryk for, at storytelling og visuelle udtryk fortsat var noget de ikke var så langt fremme med endnu.

Et aspekt som vi særligt fandt interessant var det forhold, at TMD i dag er økonomisk afhængig af regeringen på Macau. Mr. Pinto mente ikke, at dette ikke gik udover den kritiske tilgang til journalistikken, der i høj grad skal agere vagthund overfor regeringen. Flere af journalisterne havde dog over en kop kaffe et helt andet syn på dette. En del af journalisterne har gennem årene oplevet, at særligt kritiske politiske historier delvist er blevet ændret. Uden begrundelse bliver journalisterne derfor bedt om at udelade visse detaljer eller informationer.

På trods af, at hverken Hong Kong eller Macau er under de samme restriktioner som det kinesiske folk, så vinder dette møde i høj grad om, at presset fra Kina spiller en større rolle blandt medier og journalister i disse områder.

Efter vores besøg på TV-stationen var der fri leg. Pigerne rejste tilbage til Kowloon og drengene blev et par dage på Macau.

Mange tak for støtten.

